

Revue de presse Boule de Neige 2021



ÉVIAN-LES-BAINS

“Boule de neige” : une nouvelle création du Théâtre de la Toupine

Jamais avare de nouvelles idées, le Théâtre de la Toupine a imaginé un nouveau spectacle basé sur une ancienne télécabine customisée et commandée à distance.

Méne par l'inventif Alain Benzoni, le Théâtre de la Toupine, notamment connu pour le “Fabuleux Village des Flottins” à Évian-les-Bains et le festival “Au Bonheur des Mômes” au Grand-Bornand, frappe de nouveau très fort. En effet, il vient de créer un nouveau spectacle déambulatoire appelé “Boule de neige”.

Cette création cinétique mobile particulièrement complexe vient de faire sa première apparition en public dans la rue Nationale de la cité thermale, en fin de semaine dernière.

Au départ, une simple télécabine “œuf”

Il y a plus de deux ans que le Théâtre de la Toupine a récupéré une ancienne télécabine de type “œuf”. Cela a donné l'idée à Alain Benzoni d'en faire une attraction innovante et unique. N'étant jamais à court de ressources et entouré d'une équipe de talent, l'idée de créer cette curiosité mécanique cinétique déambulatoire lui est venue à l'esprit, afin de passer humoristiquement des messages pour « alerter le public sur la dérive environnementale alpestre » qui le préoccupe.

Conçus par Alain et Fabienne Benzoni, le châssis et la motorisation de cet “œuf” ont été mis en place par le factotum de la Toupine, Serge Yovovitch. L'importante partie cinétique a été réalisée par un spécialiste européen : Pas-

cal Bettex, de Montreux. La mise en scène est signée Alain Benzoni. Quant à Pascal Dumerger, gérant de la société Gavotnaute-Léman, il a été chargé de la partie “télécommande” et électricité, assisté par Régis Beaumont.

Cet “œuf” mobile se déplace à l'aide d'un moteur électrique de scooter de 200 cm³, bridé, qui tire son énergie de 140 kg de batteries, procurant une dizaine d'heures d'autonomie. Ce mobile cinétique est dirigé à distance et anonymement par Emmanuel Cheau ou Clémence Périllat, qui se cache dans la foule. Actuellement, des réglages sont en cours avec quelques modifications à faire avant de se jeter dans le grand bain des tournées : “Au Bonheur des Mômes” au Grand-Bornand, le festival de la création à Paderborn (Allemagne), le Festival mondial des théâtres de marionnettes...

Claude BOUZIN



Cet “œuf” commandé à distance et plein de saynètes à messages a attiré un nombreux public dans la rue Nationale. Photo Le DL/C.B.

Des mécanismes surprenants et des messages forts

Sur les côtés de la cabine, on remarque de très nombreux mécanismes, entraînés par plusieurs moteurs branchés sur des petites batteries. Ces mécanismes rappelant la fine horlogerie dévoilent des saynètes de l'Alpe actuelle, humoristiques mais avec des messages critiques forts, créés et revendiqués par Alain Benzoni.

Parmi ces scènes mécaniques, on trouve le Cervin, envahi par des touristes nudistes qui l'ont transformé en plage ou encore des loups qui mangent un mou-

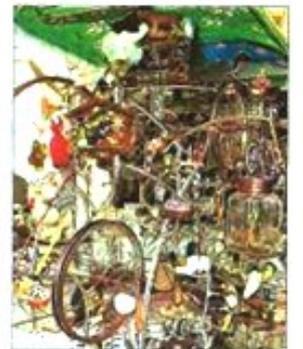
ton après avoir dévoré le berger. On peut aussi voir un diable présent pour dissuader les gens de monter sur les sommets. Mais aussi un aigle avec un sac-poubelle, seule chose qui lui reste à manger, et à côté, une baratte à beurre, synonyme de l'argent du beurre. Justement, côté argent, les banquiers suisses en prennent pour leur grade avec un banquier et sa secrétaire qui trempent dans un coquelet rempli de lingots marqués “Mafia or dure”. Côté réchauffement climatique, on voit des

skieurs sur une boule de glace, constituant la seule piste existante. À côté, un chalet à grande bouche, qui symbolise la pression immobilière dévastatrice, côtoie un téléphérique occupé par des moutons...

C.B.

Les mécanismes sont entraînés par plusieurs moteurs branchés sur des petites batteries.

Photo Le DL/C.B.



Haute-Savoie : découvrez la machine à "montagne génétiquement modifiée "

Voici tous les secrets de cette boule de neige très spéciale par son concepteur...

Par **Muriel ROTTIER** - 25 août 2021 à 15:25 | mis à jour le 25 août 2021 à 15:25 - Temps de lecture : 1 min

🔖 |



La boule de neige spéciale "réchauffement climatique" . Photo le DL/ M.R.



Au **festival Au Bonheur des Mômes**, on peut voir déambuler une drôle de machine : la "Boule de neige", la dernière création du théâtre évianais de la Toupine. quand son concepteur Alain Benzoni la présente au public, ça décape ! Les profiteurs, pollueurs et massacreurs de "l'Alpe" chère à son cœur n'ont qu'à bien se tenir.

LE GRAND-BORNAND

Une boule de neige cinétique, pour une ouverture à l'imaginaire

Toujours plus turbulent, le 29^e festival Au Bonheur des Mômes, avec pour thématique marionnettes et théâtre d'objets, agite depuis lundi la station.

À la croisée des différentes représentations, c'est avec les yeux grand écarquillés que bon nombre de festivaliers ont pu découvrir à proximité de l'Espace Grand-Bo, la boule de neige cinétique. Un mobile de toute beauté, une véritable machine à rêver conçue dans une télécabine ancienne génération par le sculpteur vaudois

Pascal Bettex, à la demande d'Alain Benzoni, dit "Benzo", le directeur général et artistique du festival le plus tendre de l'été.

Des modules hétéroclites

Cette machine en mouvement est composée d'une multitude de modules hétéroclites, comme cette grue, bien présente dans nos montagnes, avec à son pied, des promoteurs immobiliers comptant leurs billets, ou la bétonneuse au logo MGM (montagne génétique-

ment modifiée), ou encore cet aigle avec dans ses serres, un sac-poubelle, le créateur du théâtre de la Toupine à Évian et du Fabuleux village où la légende des Flottins a voulu nous transmettre sa propre vision de l'Alpe actuelle.

« L'envie avec humour de tirer une petite sonnette d'alarme, pour faire voir ou ne pas voir ce qui se passe, tout en laissant place à l'imaginaire, dans cet eldorado qu'est devenue la Haute-Savoie ».

Fabrice DURIEZ



Une œuvre à la fois cinétique et ludique au pays du Bonheur des Mômes. Photo Le DL/F.D.

le dauphiné libéré

1,30 € - 1.80 FS | LUNDI 22 AOÛT 2022 | D 74

ANNECY, ARVE, MONT-BLANC



LE FESTIVAL PRÉFÉRÉ DES ENFANTS JUSQU'AU 26 AOÛT AU GRAND-BORNAND

Les Mômes sont de retour



Après la grande parade d'ouverture dimanche soir, place aux spectacles toute cette semaine. Si l'édition 2021, réduite pour cause de Covid, avait laissé un goût de regrets -la faute à une pandémie qui a laissé exsangue le milieu des arts de la rue-, l'édition 2022 veut renouer avec son public, pour le plus grand bonheur des enfants. Plus de 600 représentations sont programmées jusqu'à vendredi pour cette trentième édition qui s'annonce inoubliable. De quoi satisfaire les goûts de tous les bambins et de leurs parents. Photo Le DL/Serge BOCQUET

P. 3



La rafraîchissante boule de neige du théâtre de la Toupine est l'un des neuf manèges présenté cette année par la cie éviannaise. Ils seront présents toute la semaine sur la place Nomade. Photo Le DL/Serge BOCQUET



Des mômes ravis de retrouver les grands jeux en bois, qui font partie des amusements proposés gratuitement au jeune public. Lola, venue de Chambéry en famille, les a testés dès dimanche. Photo Le DL/Serge BOCQUET.



Troupe historique du Bonheur des Mômes, la Ganzenfanfare (fanfare d'oies) néerlandaise est adorée des petits festivaliers. On pourra la voir déambuler toute cette semaine. Photo Le DL/Serge BOCQUET



La cie de l'Une à l'autre (Évian-les-Bains) a déambulé avec son spectacle *À Table !*. On pourra voir les deux comédiennes toute la semaine dans *Ni prince, ni princesse !* à la Boule, le nouveau lieu du festival. Photo Le DL/Serge BOCQUET

- Chapiteau Coup de Pouce. 9 h 30 et 11 h, *Caddie à Caddie*, cie Sonel. 15 h 30 et 17 h 30, *SAKINIPLI origami*, cie Milétoiles.
- Maison du patrimoine. Cie Le Conte Vers : 10 h et 11 h, *La magie des fleurs*. 17 h 30, *Visite guidée et contée*. 20 h 30, *Veillée contée*.
- La grange aux étoiles-la Source. Cie Teia Moner : 10 h et 11 h 30, *Puces Cirkus Moner*. 15 h 30 et 17 h, *Magarium*.
- Chapitoto. 9 h 45, *Hors contrôle*, cie Absolu Théâtre. 12 h, *Le cirque des étoiles*, cie Comme une Étincelle. 13 h 30, *Cornelius et les déchets*, cie Cornelius et cie. 16 h, les *Frères Bellini*, cie Absolu Théâtre. 18 h, *Manolo ou la recherche du bonheur*, cie Antoine Guillaume.

Village nomade

- Place Nomade. De 10 h à 18 heures, manèges du Théâtre de la Toupine.
- Forum. 10 h 30 et 14 h 30, *Léon saves the world*, Compagnie Ni.
- La Boule. 10 h 15, *Le dékoncert*, La Cie Sc'f. circ. 13 h 45, *Ni prince, ni princesse*, Cie de l'Une à l'Autre. 15 h 45, *Le Filipou*, cie Sylvie Santi. 17 h 45, *Mobi-l'home*, Cie de l'Échelle.
- La Clairière. 10 h et 16h, *Né quelque part*, cie Mathieu Barbances. 11 h et 15 h, *La machine à histoires du magicien Topolino*, cie Bayard.

Tout là-haut, là-haut dans la montagne

- Salle Nimbus. 10 h et 14 h 30, *Pourquoi pas ?*, cie Toft Théâtre.
- Salle Cumulus. 11 h 15 et 15 h 45, *Hai la pêcheuse de rêves*, cie Gia Giramagic.

Les saltimbanques arrivent dans les alpages



Quand toute la troupe du Théâtre de la Toupine traverse les alpages, son convoi ne passe pas inaperçu. Photo Le DL/F.D.

Fruit des amours entre le turbulent Théâtre de la Toupine, implanté sur les rives du Léman, et le Grand-Bornand, village de montagne, Au Bonheur des Mômes, qui aime mêler l'esprit canaille à la poésie des saltimbanques, voit depuis 1992, se croiser dans les alpages des compagnies venues des quatre coins du monde.

Cette 30^e édition du rendez-vous européen du spectacle pour jeune public viendra également consacrer la rencontre de deux mondes, à savoir la culture et... les cultures, qui se trouveront réunies sous un mot d'ordre comme le directeur artistique de l'événement, Alain Benzoni, en a le secret : "Sans culture, on va dans le mur !"

Dans le cadre du festival "le plus tendre de l'été" le

Théâtre de la Toupine n'a pas hésité, ce samedi 20 août, à emprunter, avec ses neuf camions équipés de longues remorques, soit un convoi d'une centaine de mètres, les routes légendaires du Tour de France, à passer les cols d'anthologie au travers des plus belles vallées alpines pour investir la place Nomade du village, et y implanter un village forain.

Une installation inédite, qui, à l'occasion de ses 45 ans de représentations à travers le monde, réunira pour la première fois de son histoire neuf de ses créations tels les manèges à propulsion parentale, les jeux géants, les machines insolites ainsi que les aménagements spectaculaires de la Cie Laforaine.

Fabrice DURIEZ